

## Ficha técnica

Dirección	ICIAR BOLLAIN
Guión	ICIAR BOLLAIN ALICIA LUNA
Producción ejecutiva	SANTIAGO GARCÍA DE LEÁNIZ
Producción asociada	ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO
Dirección de fotografía	CARLES GUSI (A.E.C.)
Música	ALBERTO IGLESIAS
Montaje	ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOIDO
Dirección de producción	PIZCA GUTIÉRREZ
Dirección artística	VÍCTOR MOLERO
Sonido directo	EVA VALIÑO
Montaje de sonido	PELAYO GUTIÉRREZ
Vestuario	ESTÍBALIZ MARKIEGI
Maquillaje	ANA RIBACOBIA
Peluquería	PACO RODRÍGUEZ
Mezclas	ALFONSO PINO

### DATOS TÉCNICOS

Color - 35 mm

Metraje: 3.045 m

Año de producción: 2003

Nacionalidad: España

Duración: 1 h 46 min

Versión: original en castellano

Una producción de LA IGUANA y ALTA PRODUCCIÓN

**Película** Te doy mis ojos

**Directora de la película** Iciar bollaín

### **Biografía de la directora**

Nació en Madrid en 1967, ha trabajado como actriz principal en mas de quince películas, su primera experiencia en “**El sur**” fue un paso decisivo hacia el mundo del cine. “*Era la primera vez que salía de casa tanto rato, era la pequeña , todo el mundo me cuidaba; era como hacer vida de mayores, aunque ya era adulta, con 15 años ya lo eres , pero salía a cenar, a comer, y estuve un mes fuera de casa, sin hermanos ni nada.*”

Para Iciar Bollaín la condición de actor tiene muchas limitaciones, entre ellas, el hecho de tener que esperar a que el director te llame, lo que provocó que se situara al otro lado de la cámara.

A principios de 1991 funda, junto a Santiago García de Leániz y Gonzalo Tapia, Producciones La Iguana, contando ya, con 20 películas en su haber.

En 1995, Iciar realiza un giro en su carrera cuando decide acompañar al realizador Ken Loach, con quién ya había trabajado en “**Tierra Libertad**” en 1995, durante el rodaje de “**La canción de Carla**” en 1996, con el fin de escribir un libro sobre la vida del director “**ken Loach , un observador solidario**”, publicado por El Pais Aguilar en 1996.

### **Filmografía selecta**

1983 El sur

1988 Malaventura  
1992 Un paraguas para tres  
1995 Tierra y Libertad  
2000 Leo  
2002 La balsa de piedra  
2002 Nos miran

En 1995 inicia el que será su primer largometraje como directora y guionista , **Hola ¿estás sola?** por el que consiguió el Premio al Mejor Director Novel, el Premio del Público y Mención Especial del Jurado de la Juventud en la 40 Semana Internacional de Cine de Valladolid en 1995, entre otros premios nacionales e internacionales.

En 1999, **Con Flores de otro mundo**, consiguió en el Festival de Cannes, el premio a la Mejor Película de la Semana Internacional de la Crítica, escrita por ella misma y el escritor Julio Llamazares.

En el año 2000, con la realización de un cortometraje **Amores que matan**, se gesta su tercer largometraje **Te doy mis ojos** con el que obtuvo elogiosas críticas y premios entre los que están los Goyas a la mejor película y a la mejor dirección.

2004 ¡ Hay motivos ¡

### **Sinopsis**

Una noche de invierno, pilar sale huyendo de su casa, lleva consigo a su hijo y apenas cuatro cosas. Antonio no tarda en ir a buscarla. Para él, Pilar es su sol, dice, y además, “le ha dado sus ojos”.

A lo largo de la película los personajes irán llenando las páginas en ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga, en el que todos los conceptos están equivocados, donde dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección produce terror

### **Personajes**

Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña, Rosa María Sardá, Kity Manver, Sergi Calleja, Dave Money, Nicolás Fernández, Elisabet Gelabert, Chus Gutierrez, y Elena. Irrueta.

### **Pilar**

Es ama de casa, vive con su marido y con su hijo en las afueras de Toledo, sufre en silencio la violencia de Antonio, tanto física como psíquica. Una noche decide irse del domicilio conyugal y se refugia en casa de su hermana Ana.

A partir de ahí comienza la lucha interna por el amor y miedo a su marido, y al mismo tiempo, el enfrentamiento con su propia familia.

### **Antonio**

Hombre violento e impulsivo, que mantiene un pulso con la vida, y que solo consigue ganar en su casa, tratando de dominarlo todo pese a quién pese.

Acostumbrado a verle la cara al miedo, sabe dormir y amanecer con él, sin tener en cuenta lo que ese pánico produce en los demás.

Cuando Pilar se atreve a salir a la calle y huir, Antonio siente como se le escapa la vida y también la muerte, situación que él no controla, y que le hace ver la cruda realidad, la soledad se cierne sobre él.

### **Ana**

Candela Peña interpreta el papel de Ana, hermana de Pilar, quién trata con todas sus fuerzas de ayudarla, intenta abrirle los ojos, haciéndole ver algo que ella sabe, pero a lo

que no quiere enfrentarse, a descubrir que antes o después debe abandonar definitivamente a Antonio.

Aurora

La madre de Pilar silencia el problema que tiene su hija, como lo hizo consigo misma, durante años.